

DESAIN INTERIOR PUSAT PENGEMBANGAN KERAJINAN TEKSTIL DI BLORA DENGAN KONSEP MODERN TROPIS



TUGAS AKHIR

**Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan Guna Melengkapi Gelar
Sarjana Seni Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta**

Disusun oleh :

LUTFIANA RACHMA NOURI

C0812021

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

Desain Interior Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil di Blora dengan Konsep
Modern Tropis

Disetujui untuk diajukan, guna melengkapi syarat kelulusan Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2017

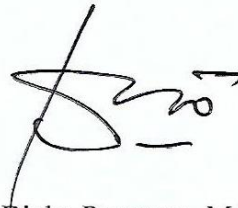
Disetujui oleh :

Pembimbing I



Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001

Pembimbing II



Drs. Djoko Panuwun, M.Sn
NIP. 19540425 198601 1 001

Mengetahui

Koordinator Tugas Akhir



Iik Endang S.W., S.Sn., M.Ds
NIP. 19771027 200112 2002

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

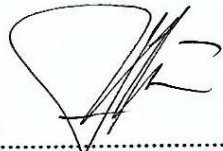
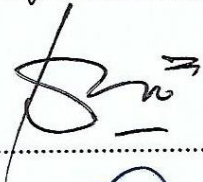


Surakarta

2017

Pada hari, 24 Januari 2017

Penguji :

1. Ketua Sidang
Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001
2. Sekretaris Sidang
Drs. Djoko Panuwun, M.Sn
NIP. 19540425 198601 1 001
3. Penguji I
Drs. IF. Bambang Sulistyono, Sk., MT
NIP. 19621125 199303 1 001
4. Penguji II
Anung B Studyanto, S.Sn., M.T
NIP. 19710816 200501 1 001


(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Ketua Program Studi Desain Interior



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 19620708 199203 1 001

Anung B Studyanto, S.Sn. M.T
- NIP. 19710816 200501 1 001

PERNYATAAN

Nama : Lutfiana Rachma Nouri

NIM : C0812021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul **“Desain Interior Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil di Blora dengan Konsep Modern Tropis”** adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Laporan Tugas Akhir.

Surakarta, Januari 2017

Yang membuat pernyataan,



Lutfiana Rachma Nouri
NIM. C 0812021

MOTTO

Fix your heart, and heart will fix your mind, and your mind will fix your tongue, and your tongue will fix your life, and your life will fix your Akhirah.

*Not once did Allah say ‘Worry about it’ or ‘Stress over it’
He said ‘TRUST ME’*

*Patience is the healthiest ingredient of our life.
-Umar Ibn Khattab r.a-*

PERSEMBAHAN

Ku persembahkan karya ini untuk :

1. Orang tua terhebat, Ibu Siti Nuraini dan Bapak Mariyoso yang selalu mencurahkan doa dan semangat hingga menjadikanku anak yang hebat.
2. Keluarga dan kerabat yang mendoakanku.
3. Teman-temanku yang baik dan luar biasa yang selalu mendukung dan saling membantu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia yang telah menyertai dan memberikan jalan terbaik bagi penulis dalam menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak sedikit hambatan yang dihadapi oleh penulis. Akhirnya, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik berkat bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan yang baik ini penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Anung B. Studyanto, S.Sn, MT, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Bapak Mulyadi, S.Sn., M.Ds dan Bapak Drs. Djoko Panuwun, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
4. Bu Iik Endang S.W, S.Sn., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Civitas Akademis dan semua pihak yang telah membantu penulis, khususnya keluarga dan teman-teman angkatan 2012 sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari dalam penulisan dan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat kesalahan dan kekeliruan sehingga dengan sangat terbuka penulis mengharapkan masukan dan kritikan demi kesempurnaannya.

Surakarta, Januari 2017

Penulis

DESAIN INTERIOR
PUSAT PENGEMBANGAN KERAJINAN TEKSTIL DI BLORA
DENGAN KONSEP MODERN TROPIS

Lutfiana Rachma Nouri¹

Mulyadi²

Djoko Panuwun³

ABSTRAK

2017. *Lutfiana Rachma Nouri. C0812021*. Tugas akhir ini berjudul *Desain Interior Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil di Blora dengan Konsep Modern Tropis*. Artikel ini bertujuan memaparkan tentang Desain Interior Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil sebagai sarana pendidikan dan pelatihan, produksi, dan promosi kerajinan tekstil bagi masyarakat di Blora. Lokasi perancangan ini berada di Kabupaten Blora karena untuk mendukung industri kreatif dibidang kerajinan tekstil bagi pengrajin dan masyarakat. Perancangan interior ini dibatasi pada area penjualan, area *workshop*, studio desain, area pameran, lobi, dan *craft corner*. Kelas kerajinan tekstil pada pusat pengembangan ini juga dibatasi pada kerajinan batik, tenun, menjahit dan desain produk tekstil dengan mempertimbangkan tuntutan pelaku aktivitas yang diwadahi sebagai daya tarik pengunjung. Kemudian pemilihan konsep modern tropis berkaitan dengan kebutuhan masyarakat, cuaca, dan identitas Blora. Pengelompokkan ruang yang di mana dirancang efektif dan efisien sesuai dengan kebutuhan pengunjung dan pengelola. Selain itu iklim tropis dengan cahaya matahari, curah hujan, dan kelembaban udara yang cukup tinggi di Blora memberikan keuntungan untuk mendesain sistem pencahayaan alami dan sistem penghawaan alami pada bangunan. Ciri lain dari konsep ini adalah dominasi material alam seperti kayu karena material kayu banyak ditemukan di Blora.

Kata Kunci: Desain Interior, Pusat Pengembangan, Kerajinan Tekstil, Modern Tropis

¹ Mahasiswa Program Studi Desain Interior (NIM C0812021)

² Dosen Pembimbing 1

³ Dosen Pembimbing 2

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Perancangan.....	4
E. Manfaat	4
F. Sasaran	5
G. Metode Desain	5
H. Skema Pola Pikir Perancangan	8
I. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN LITERATUR	10
A. Pengertian Desain Interior	10
B. Tinjauan Umum Pusat Kerajinan.....	10
1. Pengertian Pusat Kerajinan	10
2. Dasar Pendirian Lembaga Pelatihan	11
3. Standard Minimal (Kelayakan) Membuka Lembaga Pelatihan.....	12
C. Tinjauan Umum Kerajinan (Craft)	12
1. Pengertian Kerajinan (Craft).....	12

2. Ciri-ciri Kerajinan (Craft)	13
D. Tinjauan Umum Tekstil (Textile)	13
1. Sejarah Tekstil	13
2. Istilah Seni Tekstil, Desain Tekstil, dan Kriya Tekstil	14
3. Klasifikasi Tekstil	16
4. Jenis Kerajinan Tekstil	18
E. Tinjauan Umum Lobi (Lobby)	29
F. Tinjauan Umum Area Pamer (Exhibit Area)	31
G. Tinjauan Umum Area Penjualan	37
H. Tinjauan Umum Studio/Kelas	41
I. Tinjauan Modern Tropis	46
J. Pendekatan Desain	48
1. Pola Sirkulasi	48
2. Organisasi Ruang	54
3. Furnitur	55
4. Warna	56
5. Elemen Pembentuk Ruang	59
6. Sistem Interior	61
BAB III KAJIAN LAPANGAN	68
A. Kajian Umum Kabupaten Blora	68
B. Balai Besar Kerajinan dan Batik (BBKB)	69
C. Museum Batik Danar Hadi Surakarta	91
D. Tropical Balinese Modern House	101
BAB IV ANALISA DESAIN	106
A. PROGRAMMING	106
1. Definisi Proyek	106
2. Asumsi Lokasi	106
3. Status Kelembagaan	107
4. Struktur Organisasi	107
5. Sistem Operasional	108
6. Program Kegiatan	108
7. Alur Kegiatan	109

8. Program Ruang	112
9. Besaran Ruang	115
10. Pembentuk Ruang	123
11. Sistem Interior.....	126
12. Sistem Keamanan.....	128
13. Sistem Organisasi Ruang	129
14. Sistem Pola Sirkulasi Ruang.....	129
15. Pola Hubungan Antar Ruang	131
16. Zoning dan Grouping.....	131
B. KONSEP DESAIN	133
1. Ide Gagasan.....	133
2. Tema	134
3. Suasana dan Karakteristik Ruang	134
4. Pola Penataan Ruang.....	134
5. Unsur Pembentuk Ruang	135
6. Pengisi Ruang	136
7. Sistem Interior.....	137
8. Sistem Keamanan.....	138
BAB V KESIMPULAN	140
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gb 1.1. Skema Pola Pikir Perancangan	8
Gb 2.1. Klasifikasi tekstil	16
Gb 2.2. <i>Gawangan</i>	19
Gb 2.3. ATBM “ <i>continuous warp</i> ”	23
Gb 2.4. Penenunan dengan alat tenun gendong sedang menggerakkan <i>liro</i> .	23
Gb 2.5. Kain tenun bentuk tabung hasil dari alat tenun gendong. “ <i>continuous warp</i> ”	24
Gb 2.6. Penenun ATBM dengan alat tenun tajak	24
Gb 2.7. Perencanaan Pos Penerima Tamu	29
Gb 2.8. Tempat Duduk Ruang Penerimaan Unit Perorangan	30
Gb 2.9. Tempat Duduk Sofa Tampak Atas	30
Gb 2.10. Tempat Duduk Lounge/ Jarak Bersih Tampak Samping	31
Gb 2.11. Diagram organisasi ruang pada <i>small museum</i>	32
Gb 2.12. Jarak mata dari display karya seni	36
Gb 2.13. Jarak pandang pada objek yang besar	36
Gb 2.14. Sirkulasi/koridor dan jalan lintasan	37
Gb 2.15. Sirkulasi/koridor pengguna kursi roda dan jalan lintasan	37
Gb 2.16. Jarak optimal etalase dan hubungan display/visual	40
Gb 2.17. Area penjualan pada posisi berdiri	40
Gb 2.18. Tempat penjualan barang yang umum dan yang tergantung	41
Gb 2.19. Ruang ganti	41
Gb 2.20. Jarak bersih antara meja gambar dan bilik menggambar	43
Gb 2.21. Dimensi area menjahit	44
Gb 2.22. Alat pemutar benang	45
Gb 2.23. Table loom 4 shaft	45
Gb 2.24. Meja rapat dengan mempertimbangkan pemakai pria dan wanita	46
Gb 2.25. Pintu masuk rata, menjorok keluar, dan menjorok ke dalam	49
Gb 2.26. Pintu masuk yang diletakkan terpusat dan diluar pusat bangunan	49
Gb 2.27. Komposisi dari Sembilan Bujur Sangkar: Studi Bauhaus	54
Gb 3.1. Letak Geografis Kabupaten Blora di Propinsi Jawa Tengah	68
Gb 3.2. Peta Kabupaten Blora	69
Gb 3.3. Struktur Organisasi BBKB	71
Gb 3.4. Pola prosedur pelayanan informasi publik BBKB	74
Gb 3.5. Pola pelatihan dasar batik oleh peserta	75
Gb 3.6. Pola aktifitas pengelola/instruktur sebelum dan selama pelatihan dasar membatik	76
Gb 3.7. Pembatas antara Lab. Batik dan Lab. Tenun	77
Gb 3.8. Area mencanting	77
Gb 3.9. Area menenun	78
Gb 3.10. Area batik cap yang berada di pojok selatan Lab. Batik	79
Gb 3.11. Lemari yang berisi cap-cap batik berbagai motif	79
Gb 3.12. Alat menjemur portable diletakkan dekat bukaan yang lebar	80
Gb 3.13. Tempat penyimpanan peralatan yang terlihat tidak rapi	80
Gb 3.14. Beberapa bak untuk proses pewarnaan dan pembilasan	80
Gb 3.15. Peralatan yang diletakkan sembarangan di ruang zat warna sintetis	81
Gb 3.16. Tempat penjemuran sebelum proses pewarnaan	81

Gb 3.17. Bak untuk proses pewarnaan alami dan pembilasan	82
Gb 3.18. Tong- tong besar untuk menyimpan beberapa pewarna alami	82
Gb 3.19. Area proses pewarnaan dengan zat alami yang bersifat terbuka	82
Gb 3.20. Area penjemuran	83
Gb 3.21. Area tenun	85
Gb 3.22. Area yang disediakan untuk membuat gambar pola motif	85
Gb 3.23. ATBM fungsi ganda	85
Gb 3.24. ATBM model Spanyol	85
Gb 3.25. Pintu utama BBKB dari sudut pandang area tunggu	86
Gb 3.26. Bukaannya lebar dan tinggi di <i>lobby</i>	87
Gb 3.27. Bagian resepsionis	87
Gb 3.28. Tersedia informasi secara digital	87
Gb 3.29. Bagian kasir	87
Gb 3.30. Area tunggu	87
Gb 3.31. Area pameran di lantai 1	88
Gb 3.32. Area pameran di lantai 1 yang di- <i>apit</i> oleh ruang bagian kepegawaian	88
Gb 3.33. Lemari buku dengan jarak dan bentuk yang tidak ergonomis	89
Gb 3.34. Area pelayanan oleh pustakawan	89
Gb 3.35. Taman di antara bangunan BBKB	90
Gb 3.36. Pamflet keselamatan kerja yang terpasang di dinding	90
Gb 3.37. <i>Signage</i> yang terpasang dengan rapi dan jelas	90
Gb 3.38. <i>Signage</i> yang terpasang di setiap ruang	91
Gb 3.39. Pola Kegiatan Pengunjung Museum Danar Hadi	92
Gb 3.40. <i>Showroom</i> produk batik Danar Hadi	93
Gb 3.41. <i>Lounge</i> bagi pembeli produk batik Danar Hadi	93
Gb 3.42. Lobi di area Museum Danar Hadi	95
Gb 3.43. Suasana ruang koleksi batik Indonesia	96
Gb 3.44. Koleksi batik di ruang Batik Keraton Solo	96
Gb 3.45. <i>Cepuk</i> yang diletakkan bersebelahan dengan koleksi batik	97
Gb 3.46. Pendant lamp menerangi tiap ruang koleksi batik	98
Gb 3.47. Ruang pencantingan	99
Gb 3.48. Proses mencanting dengan perlengkapan sederhana	99
Gb 3.48. Ruang pengecapan	100
Gb 3.49. Area penjualan setelah keluar dari ruang koleksi	101
Gb 3.50. Eksterior Tropical Balinese Modern House	101
Gb 3.51. Jalan menuju akses rumah utama	102
Gb 3.52. <i>Innercourt</i> dengan kolam dan taman air di sampingnya	102
Gb 3.53. Bukaannya dan taman di tengah bangunan	103
Gb 3.54. Ruang tamu	103
Gb 3.55. Tangga berlapis papan kayu untuk akses ke lantai atas	104
Gb 3.56. Ruang keluarga	104
Gb 3.57. Ruang makan dan pantry	104
Gb 4.1. Asumsi Lokasi Pusat Pengembangan Kerajinan Tekstil di Blora	107
Gb 4.2. Struktur Organisasi	107
Gb 4.3. Pola Kegiatan Kepala PPKT dan Kepala Devisi	110
Gb 4.4. Pola Kegiatan Karyawan	110
Gb 4.5. Pola Kegiatan Pengunjung Umum dan Peserta Kursus	112
Gb 4.6. Skema Program Ruang	113

Gb 4.7. Organisasi Ruang Cluster/Mengelompok	129
Gb 4.8. Zoning	132
Gb 4.9. Grouping	132
Gb 4.10. Bagian-bagian pohon jati yang dijadikan ide gagasan	133
Gb 4.11. Transformasi bentuk bunga jati menjadi modul meja	136
Gb 4.12. Transformasi bentuk daun jati menjadi display aksesoris	136
Gb 4.13. Transformasi bentuk batang jati menjadi dekorasi pada dinding	137
Gb 4.14. AC jenis <i>standing floor</i> dan <i>ceiling cassette</i>	138

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Hubungan antara fungsi dan fasilitas fisik pada <i>small museum</i>	32
Tabel 2.2. Pencapaian Bangunan	48
Tabel 2.3. Pintu masuk secara visual	50
Tabel 2.4. Konfigurasi Jalan	50
Tabel 2.5. Hubungan Jalur-Ruang	52
Tabel 2.6. Bentuk Ruang Sirkulasi	53
Tabel 2.7. Bentuk Organisasi Ruang	55
Tabel.4.1. Alur Kegiatan Kepala PPKT dan Kepala Devisi	109
Tabel.4.2. Alur Kegiatan Karyawan	110
Tabel.4.3. Alur Kegiatan Pengunjung	111
Tabel. 4.4. Kelompok kegiatan, kebutuhan dan fasilitas pengelola	113
Tabel. 4.5. Kelompok kegiatan, kebutuhan dan fasilitas pengunjung	114
Tabel. 4.6. Analisa Besaran Ruang	115
Tabel. 4.7. Analisa Material Lantai	123
Tabel. 4.8. Analisa Material Dinding/ Partisi	124
Tabel. 4.9. Analisa Material Ceiling	126
Tabel. 4.10. Analisa Kegunaan Jenis Pencahayaan Buatan	126